

DES VIES A LA FRONTIÈRE



Ce film n'est pas une fiction, il découle de questionnements sur des secrets de famille. Mais, je me dis parfois que les secrets de famille sont la source originelle de la fiction. Colmater les brèches entre les faits manquants, supposer des sentiments, présumer des réactions, prêter aux personnages des qualités et des défauts qui motiveraient leurs décisions. C'est tout cela, raconter des histoires.

Ce film est en gestation depuis longtemps. Depuis ma naissance, en fait. Il raconte des histoires que chacun porte en soi depuis toujours : Les mystères de la famille. Car c'est un fait irréfutable : il existe toujours des zones obscures dans les histoires de familles. Mais pourquoi les raconter ? Ce sont des choses très personnelles, et on se dit : « mais qui cela pourra bien intéresser ? » Et puis on réalise que ces histoires parlent à tout le monde, car nombreux sont ceux qui, à un moment de sa vie, ont ressenti ce regret : « Zut, j'aurais dû demander à ma mère, à mon père, à mon oncle, à ma tante de me raconter leurs vies. Ça m'aurait peut-être aidé à mieux me comprendre moi-même ! » Et puis un beau jour, si on en a la patience, le temps, ou tout bonnement la chance, on s'y colle. Dans mon cas, j'avais trop attendu, car la plupart des protagonistes n'étaient plus de ce monde. Pourtant, les protagonistes ne manquaient pas : mon père avait 7 frères et sœurs.

D'année en année, j'ai réuni des lettres, des photos, des documents officiels. Mes parents m'ont aussi fait un cadeau précieux : ils ont consigné par écrit leurs souvenirs des années de la seconde guerre, l'époque de leur rencontre. J'ai donc décidé de me concentrer sur un moment précis, la guerre de 1939 – 1945. Lentement, j'ai enquêté en me concentrant sur mon père et ma mère et sur deux des sœurs de mon père. Ils ont tous vécu la guerre dans trois réalités différentes, dans trois pays différents : la Suisse, la France et l'Allemagne.

Ce film documentaire possède des points communs avec une enquête policière. Il va dévoiler des vérités, s'interroger sur des zones d'ombres. Pour moi, il est plus une quête qu'une enquête. Oui, ce film n'est rien de plus que ça : Un voyage à travers des vies et des lieux pendant une période donnée de l'histoire. Il y sera question de faits, de ressentis et de quelques suppositions qui tenteront d'apporter un embryon de réponse à la question : C'est quoi, une vie ?