Corinna
BILLE

La demoiselle sauvage

un film de
Pierre-André Thiébaud

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

LA LECTRICE ANNE ALVARO
AVEC RENÉ-PIERRE BILLE, SUZI PILET, GEORGES BORGEAUD, MAURICE CHAPPAZ
SCÉNARIO JÉRÔME PRIEUR, FRANÇOISE MORET THIÉBAUD, PIERRE-ANDRÉ THIÉBAUD
ASSISTANT FRANCOIS BAUMBERGER IMAGE PATRICE COLOGNE SON LAURENT BARBEY, JEAN-PIERRE HOUEL, MARTIN STRICKER MUSIQUE PASCAL REICHLER MONTAGE MARTINE BOUQUIN MIXAGE ALAIN GARNIER
RESTAURÉ AVEC LE CONCOURS DU CANTON DU VALAIS, SERVICE DE LA CULTURE

PCT cinéma télévision
Au Large de l'Eden
Radio Télévision Suisse (RTS)
présentent

CORINNA BILLE

La Demoiselle Sauvage

un film documentaire de
PIERRE-ANDRE THIEBAUD

45 minutes
16mm - couleur

Restauré avec le concours
du Canton du Valais, Service de la culture.

scénario
JEROME PRIEUR
FRANÇOISE MORET

PIERRE-ANDRE THIEBAUD
en collaboration avec
FRANÇOISE MORET

avec
RENE-PIERRE BILLE
SUZI PILET
GEORGES BORGEAUD
MAURICE CHAPPAZ
et
ANNE ALVARO: la lectrice

réalisé avec le soutien de
AFITEC Valais
ETAT DU VALAIS
VILLE DE GENÈVE
VILLE DE SIERRE
AQUI TV
MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE - PARIS
CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE - PARIS
FRANCE 3

"Parfois elle s'amusait à me donner rendez-vous dans des endroits si raides que je ne savais comment me tenir pour l'embrasser. C'était en dessous du village, dans des clairières de trembles et d'églantiers, au feuillage toujours agité par l'air qui montait du fond de la vallée. L'herbe étrangement fine et bleue était glissante, et Jeanne jouait à se laisser rouler à mon grand effroi sur ces minuscules prairies bordées par l'abîme !"

(La Fraise noire)

*** * * * * ***

Une poignée de mots, quelques phrases jetées au vent comme des violettes blanches ou des digitales, et un air trop frais, trop pur emplit nos poumons de lecteurs. Les livres de Corinna Bille sont des rendez-vous secrets, entre ciel et terre. Brutalement ou avec d'infinies précautions, sa lecture est glissante. Corinna Bille nous remet à sa fascination, elle nous amène au bord du vide, au bord du vertige - car elle sait bien que le vertige est en nous!

Filmer Corinna Bille, du moins l'écho de ses livres, consiste à communiquer un état semblable à un poison ou un élixir. Etat de grâce, état de poésie, état d'alerte, un frisson qui vient de surcroît. Comme celui qui traverse toute l'oeuvre de Corinna Bille (1912-1979):
Théoda, Le Sabot de Vénus, Douleurs paysannes, Entre hiver et printemps, La Fraise noire, Juliette éternelle, Cent petites histoires cruelles, La Demoiselle sauvage, Le Salon ovale, Cent petites histoires d'amour, Deux passions…
pour ne citer que les titres de ses ouvrages les plus importants.

Corinna Bille jouit d'un prestige considérable en Suisse et bien au-delà des frontières de la littérature romande. Elle est traduite en allemand et publiée en France par les Editions Gallimard. Malgré tout, son oeuvre n'est pas encore reconnue à sa juste valeur, c'est à dire comme celle d'un des grands écrivains de notre temps.

"Pourquoi écrivez-vous"? A cette question rituelle et fatidique, Corinna Bille répond:
"Mais pourrais-je vivre sans écrire? On ne peut pas supporter le bonheur, on ne peut pas supporter la souffrance. L'écriture, c'est un remède à l'insupportable. On écrit parce qu'on a en soi un excès de sensations.
Rien que le bleu du ciel, la stridulation des vergers, l'ombre d'un feuillage me plongent dans l'extase.
Alors que faire ?
L'acte d'écrire est l'équivalent de l'acte d'amour. Le meurtre aussi parfois. Il y a des assassins, des ivrognes, des incendaires dans mes histoires. Et, chose étrange, ils participent à la construction de moi-même.
C'est pourquoi écrire demeure la seule respiration essentielle.
On écrit vraiment pour ne pas mourir".

"Corinna Bille - La Demoiselle Sauvage" est un film construit sur quatre types d'éléments:
-) **Les albums de photographies**. Corinna Bille a tenu sur de grandes pages sombres, un registre de sa vie, en rassemblant, année après année, des photographies de ses proches. Elle les a elle même légendée comme autant de preuves irréfutables du conte de fée qu'a été son existence.
-) **Les lieux magiques**, ces endroits du pays valaisan qui sont passés dans la géographie mythique de son oeuvre: le bois de Finges, le Rhône, la maison d'enfance du Paradou, Chandolin et la haute-montagne, la vallée profonde du Lötschental.
-) **Les témoins**, des "survivants" de sa façon d'admirer, d'être ou d'écrire : Georges Borgeaud, l'ami écrivain, René-Pierre Bille, le frère cadet, fou de nature, Suzi Pilet, l'amie photographe, l'amoureuse du Rhône, et Maurice Chappaz, le mari-vagabond.
-) **La présence de Corinna Bille** donne son unité à ce film. Présence tant par l'image que par la voix. C'est une Corinna Bille faite de chair et d'os.qui évoque son enfance, raconte sa vocation, parle du besoin d'écrire ainsi que de sa conception de l'amour et du tragique de la vie.
Ce documentaire de création s'attache à faire revivre Corinna Bille pour mieux plonger le spectateur au coeur de son oeuvre. N'est-ce pas en cela que réside toute la magie du cinéma ?!